**Тема:** Идеология и культура Советской России периода Гражданской войны

**Цель урока:** Формирование целостных представлений об идеологии и культуре периода Гражданской войны

**Планируемые результаты урока**:

***Личностные:***

- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него,

- формирование собственных мировоззренческих позиций.

***Метапредметные:***

- развитие навыка целеполагания, умение оценивать свою работу на уроке;

- развитие умений работать с учебником, с картой, документами;

- развитие навыка устной речи, умения аргументировать свою точку зрения;

***Предметные:***

- овладение и оперирование понятиями «рабфак», «окна РОСТА»;

- формирование представления о культуре Гражданской войны;

- формирование представления об особенностях трёхпольном севообороте;

- формирование умений правильно показывать на карте исторические объекты;

- формирование умения работать с историческими источниками.

**Тип урока:** комбинированный

**Ресурсы урока**: учебник Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов и др.; под ред. А.В. Торкуновой История России 10 кл., карта, презентация «Идеология и культура периода Гражданской войны»

Эпиграф:

«Знание должно быть демократизировано, его необходимо сделать всенародным, оно, и только оно,— источник плодотворной работы, основа культуры. И только знание вооружит нас самосознанием, только оно поможет нам правильно оценить наши силы, задачи данного момента и укажет нам широкий путь к дальнейшим победам».

Максим Горький

**Ход урока**

**1.Орг момент**

**2. Проверка дом задания**

**3.Мотивация**

В 1920 году Кузьма Петров-Водкин написал картину «1918 год в Петрограде». Она также известна под названием «Петроградская Мадонна». Некоторые критики олицетворяют женщину на картине с Россией революционного периода. На фоне разрухи и какой-то растерянной тишины образ матери и младенца становится источником неиссякаемой жизни, предсказывает то, что будущее есть, пусть и не безоблачное.

**Постановка темы и целей урока**

В ходе урока вы узнаете о политике большевиков в области просвещения, художественной культуре, отношении советской власти к церкви, повседневной жизни и общественных настроениях населения России.

План изучения новой темы **(Слайд 2)**

1. Политика новой власти в области образования.

2. Власть и интеллигенция

3. Отношение новой власти и Русской православной церкви

**4. Освоение нового материала**

1) Политика новой власти в области образования

Одним из врагов социалистической революции Ленин считал неграмотность.

**30 сентября 1918 года было издано «Положение о единой трудовой школе РСФСР**». В основу этого положения легли передовые идеи не только русских, но и зарубежных педагогов. Делался акцент на педагогическом новаторстве и уважении к ребёнку. Активно внедрялись элементы самоуправления и принципы бесплатного обучения.

**Работа с документом с.78-79. Ответить на вопросы к документу**

Процесс обучения отличался от нашего современного представления. В школах убрали парты, отменили задания на дом, учебники и отметки.

**2 августа 1918 года** СНК издал **декрет о** предоставлении преимущества при поступлении в вузы рабочим и крестьянской бедноте. **В 1919 году появились рабочие факультеты**. На них готовили крестьян к поступлению в университеты и институты. Выпускники рабфаков зачислялись в высшие учебные заведения без вступительных экзаменов. К 1925 году половину всех абитуриентов вузов составляли выпускники рабфаков.

Большевики активно привлекали к сотрудничеству учёных. Особенно интересны им были те, кто занимался **оборонными технологиями и экономикой**. Многие учёные не разделяли взгляды большевиков, но продолжали работать на благо России, так как считали это своим долгом. Среди них были такие выдающиеся люди как,

**Основоположник теории самолётостроения – Николай Егорович Жуковский.**

**Создатель геохимии и биохимии – Владимир Иванович Вернадский.**

**Отец космонавтики – Константин Эдуардович Циолковский.**

**Агроном – Иван Владимирович Мичурин.**

Многие деятели культуры Серебряного века на момент революции были на пике своего творчества. Некоторые из них решили, что с приходом к власти большевиков культурные ценности России будут уничтожены. Больше всего они ценили свободу творчества, поэтому **выбрали эмиграцию**. За границу уехали Иван Алексеевич Бунин, Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Васильевич Рахманинов, Фёдор Иванович Шаляпин, Марк Захарович Шагал.

Такие выдающиеся деятели культуры как Анна Ахматова, Михаил Пришвин остались в России, но ушли **в оппозицию** новой власти.

Многие творческие люди считали, что революция может омолодить страну и разбудить созидательные силы народа. Революционным **поэтом был Владимир Маяковский**. Однако даже он в стихотворении «Ода революции» выказал своё двоякое отношение к происходящим событиям.

Революционным событиям посвящена поэма **Александра Блока «Двенадцать».**

**Борис Кустодиев в 1920 году написал картину «Большевик**». Она явно отражает грандиозность масштабов происходящего. Фигура большевика на картине монументальна. Она передаёт ощущение бунтарства и бесконтрольности. На пути большевика стоит церковь – символ самодержавия и сохранения старых порядков. И именно на церковь движется исполинская фигура.

**Появились новые тенденции в области культуры**. Была создана литературно-художественная и культурно-просветительская организация – **Пролеткульт.** Она призывала «выбросить» на свалку истории все культурные достижения прошлого.

Изменения коснулись изобразительного искусства. Новое время требовало новых форм, которые бы воздействовали на чувства и призывали к борьбе. **В этот период расцвело искусство плаката.**

Одним из основоположников советского политического плаката стал **Виктор Дени.** Широкую известность получил плакат **Дмитрия Моора «Ты записался добровольцем?». Он призывал вступать в ряды Красной Армии.**

Особое место занимали «**Окна РОСТА**» (российского телеграфного агентства). Это были сатирические плакаты на злобу дня. Их главной особенностью стала моментальная реакция на происходящие в стране события. Сопровождались плакаты стихотворными текстами. «Окна РОСТА» должны были разоблачать противников молодой советской республики. Выставлялись они, как правило, в витринах пустых магазинов.

**Активную роль в создании «Окон РОСТА» играл Владимир Маяковский.**

Советская власть придавала большое **значение монументальному искусству, так как считала, что оно на долгие годы может запечатлеть революционные образы.**

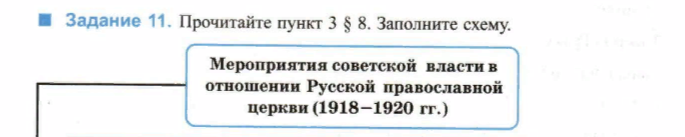
**В апреле 1918 года был подписан декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции». Б**ыл составлен список людей, которым должны были поставить памятники в первую очередь. Среди них были революционеры, писатели, художники, философы и артисты.

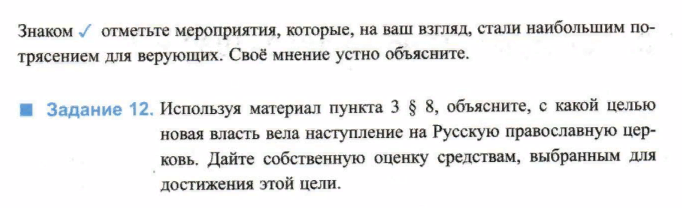
**3)Отношение новой власти и Русской православной церкви**

Атеизм

Воспитание нового человека

Задание: **Записать этапы борьбы с русской православной церковью**

****

****

**ИЛИ РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ**

Целью большевиков было **воспитание «нового человека**», достойного жить при коммунизме. Борьба с религией объяснялась стремлением устранить конкурентов в духовной жизни страны.

Мероприятия

1)В декабре 1917 года появился декрет о передаче всех церковных учебных заведений в ведение Комиссариата просвещения.

2.В январе 1918 года помещения Александро-Невской лавры были переданы Комиссариату государственного призрения. Это естественно вызвало возмущение прихожан. Большевиками был убит Киевский митрополит Владимир. За это патриарх Тихон предал большевиков анафеме.

3.Закрывались храмы и монастыри. Их имущество передавалось на революционные нужды. В 1920 году была закрыта Троице-Сергиева лавра.

4.Священники подвергались аресту, их отправляли на принудительные работы. Дети духовенства лишались возможности поступать в высшие учебные заведения.

Во время Гражданской войны патриарх Тихон старался придерживаться нейтральной позиции и не выступал с открытой поддержкой Белого движения. Он подчёркивал, что церковь не должна себя связывать с определённым образом правления.

Большевики, наоборот, продолжали наступать на церковь.5. В 1918 году началась кампания по вскрытию мощей святых. 29 июля 1920 года было принято решение о захоронении или передаче в музеи всех вскрытых мощей.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

Революция и Гражданская война внесли коррективы и в повседневную жизнь людей. Символами этого периода стали слова **«голод» и «еда**». Не хватал продовольствия. Современники писали, что мысли о еде приобретали навязчивый характер. **Карточной системе распределения продуктов** была придана классовая направленность. **Всё население страны разделили на две группы – трудовое и нетрудовое**.

Одни из самых больших пайков получали военные и медики. Затем следовали рабочие важных предприятий, шахтёры и железнодорожники. Множество людей **голодал**о. Часто горожане ездили в хлебопроизводящие регионы, чтобы обменять там ткань или сапоги на еду. Таких людей называли мешочниками, так как товары для обмена они везли в больших мешках.

В городах не было отопления. Для обогрева помещений использовали небольшие **железные печки – буржуйки**. Своё название они получили из-за большого расхода дров.**РАБОТА с ДОК-м с. 87**

Рассмотрим, **какие настроения царили в обществе**. Крестьяне получили землю. Они были довольны и старались избегать политической борьбы. Крестьяне использовали любую возможность, чтобы нажиться на продовольственном кризисе. Но чрезвычайная политика большевиков в деревне и массовая мобилизация в Красную Армию всё равно **втягивали крестьян в политическую жизнь страны.** Недовольство вызывали **продразвёрстка, реквизиция лошадей, антирелигиозная политика большевиков**. Начались массовые волнения, в ходе которых крестьяне принимали сторону белых.

Однако и с ними они долго не сотрудничали. Во многом это объяснялось аграрной политикой Белого движения. Крестьяне уклонялись от мобилизации в Красную Армию.

**Опорой большевиков стали рабочие крупных промышленных центров**. Однако и они разочаровались в большевизме. Сокращение производства и безработица привели к снижению уровня жизни рабочих. При этом не наблюдалось массовых выступлений рабочих против большевиков.

**Исключением стало восстание в Ижевске и Воткинске**, прошедшее под лозунгом «За Советы без большевиков!». Повстанцами была создана народная армия, которая вступала в бои с красногвардейцами. После подавления восстания эта армия воевала на стороне Колчака.

**Отношение белых к рабочим было негативным**. На занятых белыми территориях рабочие подвергались жесточайшему террору. Любые попытки договориться о зарплатах или правах рабочих воспринимались как неповиновение. Правительство Деникина отменило восьмичасовой рабочий день. Владельцы предприятий были восстановлены в своих правах. Такое отношение быстро развеяло симпатии рабочих к белым.

**Непросто складывались отношения советской власти с интеллигенцией. Либерально настроенные её представители примкнули к Белому движению.**

Но многие работники умственного труда и офицеры перешли на службу новой власти. Объяснялось это в первую очередь бытовой незащищённостью. Люди были озабочены проблемой выживания. Иногда даже выдача пайка воспринималась как шаг советской власти навстречу интеллигенции.

**5. Давайте подведём итоги.**

Большевики активно выступали за ликвидацию безграмотности седи населения России.

Многие деятели культуры Серебряного века поддерживали революцию и посвящали ей свои произведения.

В период Гражданской войны расцвело искусство плаката. Борьба большевиков с религией объяснялась стремлением устранить конкурентов в духовной жизни страны.

**Проблемный вопрос: Для чего большевикам нужна была культура?**

**6. Дз: повторить главу, п.1-8**