**Тема урока: Преобразования Петра I в области культуры**

**Цель:** создание условий для знакомства учащихся с достижениями русской культуры первой четверти XVIII века, ее новыми чертами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Рассказать учащимся о переменах в культурной жизни России в эпоху Петра; раскрыть значение этих преобразований.

**Воспитательные:**

**-**способствовать воспитанию культуры делового общения;

**Развивающие:**

- способствовать навыкам поиска и выделения необходимой информации из рассказа учителя и структурирование знаний;

**Тип урока:**комбинированный.

**Форма урока:** традиционная.

**Основные понятия:**

АССАМБЛЕЯ — собрание-бал с участием женщин в домах россий­ской знати.

ГРАВЮРА — печатный оттиск рельефного рисунка на бумаге.

КАНТ — вид бытовой многоголосной песни.

**Ход урока.**

**1.Оргмомент.**

**2.Проверка домашнего задания. Актуализация новых знаний**

**Тест «Северная война»**

**3.Мотивационный этап. Постановка темы и целей.**

В первой четверти 18 века и в области культуры произошли большие перемены.

Сегодня на уроке мы узнаем о переменах в культурной жизни России в эпоху Петра, выделим новые черты в культуре, рассмотрим особенности развития образования, науки, художественной культуры, а также рассмотрим, какие перемены произошли в быте людей.

Запишите тему урока:**«Преобразования Петра I в области культуры».**

Запишите**план урока:**

1. Просвещение и наука
2. Искусство: живопись, скульптура, архитектура
3. Дворянский быт

**4.Изучение нового материала.**

1. **Просвещение и наука**

**Учитель:**

Первым нововведением Петра стало внедрение европейского летоисчисления. Своим указом от 1699 года царь повелел вести счет годам не от сотворения мира, а от Рождества Христова. Таким образом, праздник переносился с 1 сентября на 1 января и 7208 год стал 1700. Празднества сопровождались украшением домов еловыми и сосновыми ветками, весельем и взаимными поздравлениями.

При Петре I начала формироваться **государственная политика в области образования**.

Для учебы и практического освоения наук россиян посылали за границу. Чаще это были юноши из дворянских фамилий. По возвращении на родину их ждал строгий экзамен. Петр I не раз сам выполнял роль экзаменатора. В то время учеба приравнивалась к государственной службе, а потому спрос был особый.

Раньше преобладало церковное образование. Царь-реформатор прекрасно понимал, что школа, основанная лишь на церковном знании, так же как и посылка талантливой молодежи для обучения за границу, не могут дать хорошего результата. В стране начала формироваться **система профессионального образо­вания.**

**Школы вначале были бессословными**: в них могли учиться дети из разных слоев на­селения. Однако вскоре во многие специальные учебные заве­дения, где готовили офицеров-специалистов, стали принимать только детей дворян. Дети же крепостных крестьян в государ­ственных школах обучаться не могли.

**Учебные заведения:**

Низшая ступень:

* цифирные школы: учащиеся овладевали навыками чтения, письма, счета.
* Цифирные школы открылись более чем в 40 городах России. (1714 г.)
* гарнизонные школы для детей солдат
* адмиралтейские школы для детей матросов.

Более обширные и разнообразные знания (алгебра, геометрия, тригонометрия, черчение, астрономия и т.д.) давала организованная в 1701*г. школа математических и навигационных наук* в Москве.

В 1715*г.* часть классов перевели в Петербург и на этой базе создали *Морскую академию*. Навигационные школы открыли также в Новгороде, Нарве, Ревеле, Астрахани.

В 1707г. были основаны *медицинские школы* в Москве, через несколько лет такая школа начала действовать в Петербурге. На Урале и в Карелии создаются *горные училища.* Возникают *инженерная* и *артиллерийская* школы.

Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.

В 1711 г. была основана первая типография в Петербурге. Одной из первых напечатанных в ней книг была «**Книга Марсова, или Воинских дел**», прекрасно оформленная, с множеством гравюр о Северной войне. В **1718 г**. типография перепечатала первый русский учебник по истории – **«Синопсис**». Были изданы «Арифметика» Магницкого, таблицы логарифмов, учебник тригонометрии, «Грамматика» Смотрицкого, Словарь иностранных языков **– лексикон.**

Большое значение для повышения уровня грамотности насе­ления имело введение **в 1710 году гражданской азбуки. Ц**ерковнославянские буквы заменили более простыми по начертанию. Как отмечал позже М.В.Ломоносов, «при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

С 1703 года начала издаваться **первая печатная газета — «Ведомости**», в которой публиковалась в основном иностранная хроника.

Крупным научным учреждением стала основанная Петром в Петербурге в 1719 году **Кунсткамера (помещение для редкос­тей**). В ней хранились собрания минералов, медицинских препаратов, древних монет, находились зоологический кабинет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных «глобусов». Это был первый русский музей. Тогда же в Петербурге были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи. В 1714 году в Петербурге была открыта старейшая в нашей стране научная библиотека.

Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения стал указ 1724 года об учреждении Академии наук и художеств (открылась она уже после смерти царя в 1725).

**Итак, отличительными чертами образования стали:**

* **светский характер**
* **ориентация на практические знания**

**2.Искусство: живопись, скульптура, архитектура**

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она становилась светской, более разнообразной в жанровом отношении, получа­ла активную поддержку со стороны государства. Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом еще сохраняла черты прежней эпохи.

**Музыка** была представлена **несложными бытовыми формами**: танцевальными, военными, застольными мелодиями. Особенно популярны были канты ( многоголосое бытовое пение, обычно звучавшее в дни гос. и воен. праздников).

**В изобразительном искусстве** первой четверти XVIII века по­явилось такое новое явление, **как гравюра** (она пришла на Русь из Европы). Свою популярность она завоевала, прежде всего, из-за дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером-гравером **был А. Ф. Зубов.**

Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра **стал портрет**. Одним из основоположников русской светской живописи стал **Иван Никитич Никитин**(1690—1742), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I смертном ложе») присуще правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показу не только индивидуальных внешних черт, но и характера.

**Скульптура.** В Россию приезжало много иностранных мастеров. Знаменитому скульптору Бартоломео Карло Растрелли принадлежит несколько изображений Петра I. Среди них «восковая персона», с большой точностью передающая черты внешности царя, и конная статуя Петра в Петербурге.

**Архитектура** Петровского времени представлена, прежде все­го, строительством Санкт-Петербурга, для которого были при­глашены лучшие зарубежные специалисты — **Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли**. Но участвовали в этой работе и рус­ские архитекторы **И. Коробов и М. Г. Земцов.**

Важнейшими памятниками архитектуры этого времени стали **Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати колле­гий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения императорского дворцового ансамбля в Петергофе**.

Появляется регулярная городская планировка, именно так был выстроен Санкт-Петербург.

**3.Работа с учебником с. 67, прочитать, охарактеризовать повседневнуюжизнь**

**Дополнение: Дворянский быт**

По обилию новых явлений в образе жизни людей первая четверть XVIII века занимает особое место в отечественной истории.

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение европейской одежды — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбрить бороды. За ослушание им грозил в лучшем случае большой денежный штраф (“бородовой налог”), а в худшем — ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить на­лог, который взимался каждый раз, когда крестьянин въезжал в город. Лишь духовенство сохранило свое право на ношение тра­диционной одежды и бороды бесплатно.

Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией и фейервер­ками, маскарады. С 1718 года он специальным указом ввел ассамблеи, устраиваемые в домах знати. В них участвовали сановники, офицеры, духовенство, богатые купцы. Особенностью этих балов стало разрешение участвовать в них женщинам. Вечер проходил в светских беседах, обсуждении последних но­востей и сплетен, танцах и аттракционах. Обязательной частью ассамблеи был грандиозный ужин. Каждый хозяин ассамблее стремился великолепием обстановки и новыми светскими манерами превзойти своего предшественника.

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярными стали любительские оркестры, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.

Новшеств в быте высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В **1717 году вышло в свет знаменитое** “Юности честное зерцало, или Показание житейскому обхождению, собранное из разных авторов”.

**5.Закрепление изученного материала.**

Главны­ми чертами развития культуры в эпоху Петра I стало усиление ее светских начал и активное проникновение и даже насаждение западноевропейской культуры.

На основе грандиозных перемен Петровского времени зародилась и развилась отечественная наука, оформилась система образования, расцвела художественная культура не только последующих десятилетий XVIII века, но и века XIX.

Однако культура Петровского времени носила еще переходный характер. Она соединяла в себе новации Петра и традиции прежней Руси.

Более того, все эти новшества и достижения стали достоянием лишь высших слоев населения огромной страны. Основная же его часть воспринимала новые черты жизни, появившиеся при Петре, не более как чудачества самого царя и господ.

Задать друг другу вопросы по теме. Или составить синквейн.

**6.Итог урока**

**7.Домашнее задание.** §10, по р. 11 составить викторину