**Хайджи**



Большинство из нас привыкли считать объектами культурного наследия памятники археологии и архитектуры. Но это понятие включает в себя не только материальные ценности, но и духовные. К сожалению, художественно-языковые памятники еще более хрупки, чем курганы.
 Хакасия богата духовной и словесной культурой. В народе почитали сказителей Матвея Балахчина, Семена Кадышева, Макара Доброва, Павла Тоданова и других. Огромный вклад в развитие и сохранение фольклорного наследия хакасского народа внес и **хайджи Петр Курбижеков**.

До последней четверти ХХ века Хакасия была регионом сказителей и сказительского искусства. “Хайджи поставляет нам небо”, — считали хакасы. Ребенок слышал не только колыбельные матери, по мере своего взросления вместе с родителями он слушал и богатырские сказания. Так у него формировались представления о справедливости, красоте поступков людей. Образы всегда сильнее воздействуют на психику, формирование мировоззрения, чем нравоучения.
 Сказителей нередко почитали так же, как и шаманов. Считали, что они обладают даром ясновидения. По подсчетам известного фольклориста, профессора Валентины Майногашевой, от начала ХХ века до 1980-х годов в Хакасии насчитывалось 82 хайджи. Одним из самых ярких был Петр Курбижеков.
 Прожил Петр Васильевич всего 55 лет (с. Устинкино). Умер он в период самого расцвета своего сказительского мастерства. Из уст Петра Васильевича записаны его варианты “Алтын-Арыг” и “Ай-Хуучин”. Позже эти произведения хакасского эпоса были исследованы и переведены на русский язык. “Алтын-Арыг” перевели и издали в Азербайджане и Турции. Петр Курбижеков был артистом, непревзойденным танцором. Он пел голосами героев эпосов.

 Родился Петр Курбижеков 14 ноября 1910 года в аале Итеменев бывшего Чебаковского района. Многодетная семья Курбижековых ютилась в домишке с низким потолком и единственным маленьким окошком. В семье во главу ставили не материальные ценности, а духовные. Известно, что среди его родственников как по отцовской линии, так и по материнской были сказители. По воспоминаниям родных, в детстве Петра Курбижекова лягнула лошадь, пять суток он находился между жизнью и смертью.
 Мальчик был очень одаренным. Его тянуло к музыке. К 12 — 13 годам начал втайне от родителей осваивать горловое пение. Но чатхана дома не было. Появиться в доме этому музыкальному инструменту помогла случайность. Отец Петра Курбижекова у русского зажиточного человека пас овец. Как-то зашел он к хозяину, снял шапку и увидел над дверью ящик, в который складывали шапки, рукавицы и другую мелочь... Присмотрелся — а это чатхан без струн. Оказалось, что музыкальный инструмент хозяину подарил друг хакас. Словно по волшебству в этот вечер появился дома отец Петра с чатханом в руках.
 Искусство своего пения Петр Курбижеков мастерски оттачивал. Петра Васильевича любили жители села Устинкино и других близлежащих населенных пунктов. Очевидцы рассказывали, что, затаив дыхание, слушать его могли с вечера до самого утра. Всю свою жизнь хайджи пел скотоводам и земледельцам. Имел слушателей в Ширинском, Орджоникидзевском и Шарыповском районах. На его импровизации народу полный дом набивалось, ребятишки сидели под столом, другого места просто не было.
Петр Курбижеков знал 103 героические поэмы. Сам хайджи говорил, что богатыри приходили к нему во сне, просили воспевать их подвиги. Невероятно, но как-то Петр Васильевич исполнил эпос, который ранее люди слышали от его дяди, тоже хайджи Соролаха Кирбижекова. При этом он никогда не видел и не слышал своего дяди. Изумленная мать спросила его, откуда Петр знает это сказание. Сын ответил: “Просто знаю”.
 10 сентября 1966 года Петр Курбижеков умер от болезни легких. Его легкие сильно пострадали от перегрузок.

*В год столетия со дня рождения сказителя Петра Курбижекова на его могиле в селе Устинкино была обновлена домовина и установлена мраморная стела с надписью: “Память о тебе на века. От благодарного хакасского народа”. Фотографий известного хайджи сохранилось немного. Изучив их, скульптор Вячеслав Кученов создал портрет Петра Курбижекова, который укрепили на памятнике.
В церемонии открытия стелы участвовали руководители министерства культуры Хакасии, администрации Орджоникидзевского района, ученые-фольклористы, артисты республиканской филармонии, родные сказителя и односельчане.*

**Кто такой хайджи?**

 **Хайджи** (хак.: *хайҷы*) — [хакасский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8B) сказитель-мастер, поющий и повествующий под аккомпанемент народных музыкальных инструментов [чатхана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%82%D1%85%D0%B0%D0%BD) или хомыса героические сказания — [алыптыг нымахи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8B%D0%BF%D1%82%D1%8B%D0%B3_%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B0%D1%85); музыкант, обладающий горловым пением (*хай*), аккомпанирующий себе во время исполнения народных лирических песен на [чатхане](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%82%D1%85%D0%B0%D0%BD) или хомысе.

 Хайджи-нымахчи (по-хакасски: *хайҷы-нымахчи*) — сказитель-мастер, обычно мужчина, женщинам запрещалось петь хайем. Сказительский дар считается наследственным и пользуется в [хакасском](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8B) народе высоким почитанием, так как сказания повествуют о героическом прошлом, истории народа.

 Каждый профессиональный сказитель в своём репертуаре имел от 10 до 20 и более произведений. Таковыми могли стать особо одаренные, обладающие хорошей памятью люди, относящиеся к породе *изепчи* — то есть *«наблюдательные, предсказатели»*. Хайджи, посвятившие себя эпической поэзии, считались у [тюрков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D0%B8) [Саяно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D1%8B)- [Алтая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9) людьми с несчастной долей. Они зачастую оставались без семьи, без дома и без богатства. Хайджи пользовались большим уважением в обществе и часто приглашались в гости. Крупные баи держали у себя в аале сказителей и певцов, прославляющих их жизнь и скрашивающих досуг.

 Сказители, отмеченные даром высшего уровня назывались *ээлиг хайджи* — букв. *«обладающие духом-хозяином пения»*. Когда они исполняли [алыптыг нымахи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8B%D0%BF%D1%82%D1%8B%D0%B3_%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B0%D1%85), то их слушать, якобы, собирались различные духи — хозяева гор, тайги и рек.

 Наиболее высокочтимыми сказителями были [С. П. Кадышев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), П. В. Курбижеков, М. К. Добров, П. В. Тоданов, П. Н. Аргудаев и другие. [С. П. Кадышев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и М. К. Добров являлись членами [Союза писателей СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).

 В настоящее время высокое признание получили хайджи-[музыканты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82), обладающие горловым пением, заслуженные артисты [Республики Хакасия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F) Е. Улугбашев, В. Кученов, С. Чарков и другие.