Тема: **Золотой век Возрождения**

Цель: воспитание художественного вкуса посредством приобщения обучающихся к достижениям эпохи Возрождения.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с особенностями искусства Возрождения.
2. Сформировать представления о шедеврах эпохи.
3. Рассказать о творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микиланджело.
4. Продолжить работу над развитием умения описывать и противопоставлять произведения искусства, определять их особенности, характерные черты.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Объяснение нового материала.**

 Культура – это всегда отражение истории человека, той эпохи, в которой он живёт. По произведениям искусства мы можем судить об устройстве общества, его духовом мире.

 Мы продолжаем изучать тему: «Возрождение». Задача сегодняшнего урока – познакомить с талантливыми людьми в живописи, скульптуре, которых часто называют - Титанами.

 Искусство ещё не совсем оторвалось от ремесла, но на первое место уже выступала творческая индивидуальность художника. Нужно отметить, что их деятельность в то время была универсальна, они сочетали свою работу в области живописи и архитектуры, скульптуры и литературы.

**Характерные особенности этого периода:**

* Вдохновляла итальянских мастеров искусство Древней Греции и Древнего Рима;
* Возникло новое течение – гуманизм, которое позволило реализовывать свои способности и свободно развиваться человеку, как личности;
* Это период борьбы с предрассудками, поиск индивидуальности;
* Главная идея – прекрасный, гармонически развитый человек.

 **Одним из самых талантливейших людей эпохи возрождения по праву считается Леонардо да Винчи.**

Это человек, о котором говорили, что он художник, поэт, архитектор, скульптор, музыкант, физик, математик, астроном, историк, кроме того, он божественно пел. Нельзя не отметить, что внешне он был необычайно красив: он был хорошо сложен, обладал большой силой – мог согнуть подкову, всегда был хорошо одет.

После своей смерти он оставил более **7 тысяч страниц рукописей**, многие из которых можно было прочесть только с помощью зеркала, а вот картин его сохранилось не так много, хотя именно Леонардо да Винчи считал живопись – царицей искусств. По его мнению, с помощью «науки живописи» можно изучать мир от небесного до земного.

**Одна из первых работ – «Мадонна с цветком».** Крупные фигуры матери и младенца даны в условном пространстве кельи, оживлённом лишь холодным пятном зеленоватого неба в окне. Золотым сиянием освещены лица матери – совсем ещё юной Марии – и маленького Иисуса. Лицо Мадонны ласковое, она протягивает сыну цветок и любуется тем, как он изучает его с не по-детски серьёзным выражением лица. Внимательно присмотритесь в четырёхлепестковый цветок, и вы увидите мотив креста – будущего распятия.

**Ещё одна мадонна изображена на полотне Леонардо, это Мадонна Литта.** Картина написана яркими сочными красками, что делает полотно праздничным. Уравновешенность композиции создаёт ощущение долговременного радостного покоя. Мягкая, чуть печальная полуулыбка Мадонны, её глаза, устремлённые на сына. Очень реалистично, с теплотой выписаны вьющиеся рыжевато-золотистые волосы Иисуса. Взгляд божественного ребёнка устремлён на зрителя с недетской печалью и прозрением.

**На стене трапезной миланского монастыря Санта – Мария дела Грация была создана фреска «Тайная вечеря».**

Это изображение современники Леонардо восприняли очень эмоционально. Друг художника, математик Лука Пачоли, писал: «Невозможно представить себе апостолов более внимательными, когда они услышали правду его слов: «Один из вас предаст меня». Их позы и жесты показывают, с каким искренним удивлением, полным горя, они разговаривают».

 В отличие от предшественников, Леонардо не отделили Иуду ото всех, он сидит среди других, за общим столом – ведь ещё никто не догадывается о его предательстве, никто кроме его самого. Мы видим, Иуда, отпрянув, опрокинул солонку, в его руке постыдная плата – кошель с серебряниками. Чтобы написать Иуду, мастер ходил по притонам и искал модель среди преступников. Когда же настоятель монастыря выразил недовольство тем, что Леонардо затянул работу над фреской, художник предложил самому священнику стать моделью Иуды.

К сожалению, всю красоту фрески мы не сможем увидеть, так как она начала осыпаться ещё при жизни автора. В 17 веке в трапезной пробили дверь, уничтожив часть композиции. В 18 веке в помещении устроили склад, солдаты Наполеона разместили в трапезной конюшню. В годы Второй мировой войны в трапезную попала бомба.

Среди полотен знаменитого мастера первое место занимает изображение молодой **флорентийки - Моны Лизы**. Леонардо считал Мону Лизу особенным человеком, она произвела на него такое впечатление, что он отказался от других выгодных заказов. Он работал над портретом более трёх лет.

Картина «Джоконда» была написана в 1503 году. По - видимому, она была незаурядной личностью, умной, целеустремлённой натурой. Спокойно восседает она на стуле, словно на троне, взгляд женщины непроницаем, исполнен удивительной мудрости и лёгкой насмешки. Её улыбку до сих пор никто не может разгадать.

Портрет удался, это была точная копия натуры. Леонардо сделал из своей модели не просто женщину, а Женщину с большой буквы. Некоторые современные исследователи разглядели в чертах Джоконды черты самого Леонардо.

 Почти на полвека пережил Леонардо да Винчи его постоянный **соперник в живописи Микеланджело Буанаротти.** Он очень отличался от других живописцев, любил одиночество, ненавидел тех, кто знаменит, высмеивал и Леонардо, и Рафаэля. Внушал страх даже Римским папам. Лев Х говорил о нём: «Он страшен, с ним нельзя иметь дело».

 С виду нерешительный, болезненный, одинокий человек, он создавал образы могучих атлетов. Телесная пластика была идеалом мастера.

 Детство и юность Микеланджело прошли во **Флоренции – центре культуры**. Во главе города стоял Лоренцо Медичи Великолепный, который собирал вокруг себя известных художников. Отец Микеланджело был из знатного рода, поэтому был против занятий сына живописью. Он не видел различий между живописцем и маляром, скульптором и каменотёсом. «Мой отец и его братья часто и больно колачивали меня, полагая величайшим позором для семьи иметь в ней художника» , - вспоминал в старости Микеланджело.

 Заслужив похвалу своего учителя, он покинул живописную мастерскую, Микеланджело стал обучаться искусству скульптуры.

 Он был убеждён, что в каждой глыбе мрамора изначально до времени заключена единственная фигура, и задача скульптора состоит лишь в том, чтобы высвободить её**. «Давид» - великий зачин,** принёсший славу! Давид, величественный и прекрасный юноша, по библейской легенде юноша убил великана Голиафа камнем, пущенным из пращи. Микеланджело не любил работать с натуры, так как считал, что природа не может быть совершенной. По его мнению, нет ничего красивее человеческой фигуры. Микеланджело считал, что скульптура – первое из искусств, ссылаясь на то, что бог, создавая Адама – вылепил его из глины.

 Двадцатидевятилетний мастер прозрел его облик и пульс в блоке мрамора, который до него был испорчен неким незадачливым скульптором. Заказчики назвали «**Давида» - «Гигантом»,** высота скульптуры – 5,5 метра, а создателя – **Неистовым**. Эта скульптура, по словам Вазари, отняла славу у всех статуй, современных и античных, греческих и римских.

 Микеланджело обладал огромной работоспособностью. Вставал ночью и работал, освещая свою работу свечой, находящейся в шлеме. В 75 лет мог за четверть часа вырубить столько мрамора, сколько делали 3 -4 каменотеса за 1 час.

 40 лет автор будет работать над гробницей, которую заказал Римский папа Юлий II

 Но, несмотря на его большую любовь к скульптуре, он был прекрасным живописцем, более 4 лет расписывал **Сикстинскую капеллу**, самое грандиозное живописное произведение – 40 метров длины, 13 метров ширины. Мастер работал на высоте – 18 метров. Работал Микеланджело в очень тяжёлых условиях, в начале ему дали помощников, которые перевели с картона несколько фигур. Но когда старый живописец увидел выполненную работу, он приказал всё отколоть, выгнал помощников и запер дверь. Очевидцы жаловались Папе: «Часто вся его еда состояла из одного куска хлеба, который он съедал, не оставляя работы. Спал он прямо на лесах, не раздеваясь. Сапоги приходилось снимать с мучительными усилиями, так как с утомлённых и опухших ног слезала кожа».

 Микеланджело был некоторое время главным **архитектором собора Святого Петра Ватикане** – по его модели был возведён купол собора. Величественная работа до сих пор изумляет каждого, кто её видит.

**Но если, Микеланджело был одинок и не оставил после себя ни одного ученика, то Рафаэль Санти всегда был окружён последователями и учениками.**

Рафаэль прожил короткую в 37 лет, но очень яркую жизнь. Он родился в семье художника и с детства носил отцу кисти и краски. В 8 лет у него умирает мать, в 11 лет умирает отец и он остался сиротой . Возможно, поэтому образ матери, мадонны стал для него таким значимым. Ни один другой художник, ни создал столько изображений Богоматери. Несколько лет Рафаэль учится у друзей отца, а потом переезжает во Флоренцию, где получает приглашение папы Римского расписать залы Ватикана.

Римский папа хотел увенчать его небывалой для живописи наградой, и лишь преждевременная смерть помешала Рафаэлю стать кардиналом.
 Но главной своей вершины он достиг в области живописи, став Великим мастером Высокого Возрождения. **Известный автопортрет художника написан им в 1506 г.,** когда Рафаэлю было 23 года.
 Голова его и плечи чётко вырисовываются на гладком фоне. Взгляд задумчив и мечтателен. Рафаэль как бы смотрит на мир и проникается его гармонией. Но художник ещё робок, он бесконечно юн, ласковая кротость разлита по его лицу. Однако в его облике уже чувствуется нарождающееся душевное равновесие. Резко выступающая нижняя губа, линия рта, красиво и энергично изогнутая, тонкий овальный подбородок.

 В раннем произведении Рафаэля (ему всего 19 лет), названном "**Мадонна Конестабиле",** по имени последнего владельца, гармония, единство человека и природы воспеты с большим лиризмом и непосредственностью. Задумчивость, оттенок лёгкой грусти в лице юной Мадонны созвучны настроению, которое рождает прозрачный весенний пейзаж. Главные линии фигур, соответствующие форме картины, мягкая живописная манера подчёркивают нежность, и хрупкость облика женщины матери, красоту мира, его окружающего.
 Мадонна великолепна. Сколько нежности, целомудрия, любви, душевной гармонии в её образе.

 **"Сикстинская мадонна"** по праву признана вершиной творчества великого живописца.

**Работа с текстом учебника.**

Задание: прочитать о Сикстинской мадонне. С. 274-275
Или рассказ учителя.

 *Раздвигающийся занавес вверху – это мотив явления чуда, слева – Святой Сикст потрясён видением вместе со святой коленопреклонённой Варварой – как бы посредники между зрителем и мадонной. Мария спускается с небес, она безропотно несёт своего младенца на спасение миру; границей земного и небесного миров является парапет, на который облокотились чудесные ангелочки.*

*Рафаэль остановил вечное движение матери, приносящей свою жертву, своего сына во имя будущего – символ высшей красоты и жертвенной материнской любви.*

 *Эту картину заказали Рафаэлю монахи маленького монастыря, художнику тогда было 30 лет.
 В России, особенно в первой половине XIX века, "Сикстинская Мадонна" Рафаэля очень почиталась, ей посвящены восторженные строки таких писателей и критиков, как В. А. Жуковский, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев. Белинский писал из Дрездена В. П. Боткину, делясь с ним своими впечатлениями о "Сикстинской Мадонне": "Что за благородство, что за грация кисти! Нельзя наглядеться! 19 летний Александр Пушкин узнал, что на холст поверх творения Рафаэля кто – то нанес новый рисунок. И только в России в начале 19 века Сикстинскую мадонну освободили от грубых записей.*

*Два великих русских писателя, Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский, имели репродукции "Сикстинской Мадонны" в своих рабочих кабинетах. Жена Ф. М. Достоевского в своем дневнике записала: Федор Михайлович выше всего в живописи ставил произведения Рафаэля и высшим его произведением признавал "Сикстинскую мадонну".* Кисти Рафаэля принадлежит известные полотна: «Афинская школа», «Дама с единорогом» и портрет Данте.

**Прочитать о полотне «Афинская школа» в учебнике с. 275.**

В день смерти Рафаэля один из его современников писал: «Окончилась его первая жизнь; вторая жизнь будет продолжаться вечно в его произведениях».

1. **Закрепление.**

**Проверочная работа.**

**Часть 1. «Верю – не верю»**

1. Верите ли вы, что Микеланджело был поэтом, художником, автором скульптуры «Давид», высотой 5, 5 метров. (+)
2. Верите ли вы, что Рафаэль, настоящий Титан эпохи Возрождения, мог рукой согнуть подкову. Оставил 7 тысяч рукописей, написал портрет женщины с загадочной улыбкой, которую так никто и не смог повторить. (-)
3. Верите ли вы, что Леонардо да Винчи был автором картин «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына» (-)
4. Верите ли вы, что Рафаэль Санти был автором «Сикстинской мадонны». (+)
5. Верите ли вы, что если бы не ранняя смерть, то Рафаэль мог стать кардиналом. (+)
6. Верите ли вы, что Рафаэль писал стихи и говорил, что живопись – царица искусства. (-)

**Часть 2. Тест.**

1**. Неверным утверждением является: (Выберите один правильный ответ)**

 А. В центре внимания мыслителей Возрождения находился человек

 Б. Высшим мерилом всего сущего в эпоху Возрождения был Создатель

 В. В основе всех открытий в эпоху Ренессанса лежит открытие личности

 Г. Главным в искусстве Ренессанса был образ человека

2. **Установить соответствие .**

 А. Леонардо да Винчи 1.Тайная вечеря

 Б.Рафаэль 2. Джоконда

 В. Микеланджело 3. Давид

 4. Сикстинская мадонна

**3. Произведения искусств каких эпох близки друг к другу**

А.Античности и Возрождения В. Возрождения и Древнего мира

Б. Возрождения и Средневековья Г. Античности и Средневековья

**4. Где зародилось искусство Возрождения.**

А. В Греции В. Во Франции

 Б. В Италии Г. В Америке

**5.О каком произведении идет речь?**

1. «Первое впечатление от позы и выражения лица молодой женщины рождает ощущение естественности и простоты… В ее улыбке нет ни открытого веселья, ни непосредственной радости, она выражает затаенный трепет чувства и мысли, печать сложной человеческой души… ее лицо постоянно меняется на глазах у зрителя».
2. «Она идет хвалам внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя…».

**IV. Итог урока**

**V.Домашнее задание: гл. 24**